

## David Hatcher

geboren 1973 in Auckland  
lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles

### Ausbildung

- 2003 – 2004 MFA, UCLA, Los Angeles  
2002 – 2003 Critical Studies, Malmö Art Academy und Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö  
2000 – 2001 DAAD Postgraduierten Stipendium bei Prof. Katharina Sieverding, Hochschule der Künste, Berlin  
1997 BFA, Ilam School of Fine Arts, Christchurch

### Auszeichnungen, Stipendien

- 2003 UCLA Graduate Fellowship  
2002 SLEIPNIR Travel Grant, Nordic Institute for Contemporary Art  
2001 Creative New Zealand Project Grant ('+64')  
2000 DAAD Postgraduierten Stipendium, Berlin  
1998 Goethe Institut Stipendium, Berlin  
1997 Bickerton-Widowson Memorial Trust Scholarship  
Friends of the Robert McDougall Art Gallery Scholarship

### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2003 *I DON'T MUST*, Test Site, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö  
*Was this the transition?*, Starkwhite, Auckland  
*Standard Deviations*, Lippische Gesellschaft für Kunst, Detmold  
2002 *Hi Ho*, Snowwhite, Auckland  
*Furcht und Zittern*, Starkwhite, Auckland  
*Black Fluffy Clouds*, ABEL Raum für Neue Kunst, Berlin  
*Works on Paper*, The Blue Oyster Gallery, Dunedin  
2001 *Black Fluffy Clouds*, rm401, Auckland  
*The Acid Test*, Black Cube, Christchurch  
*Capri I: The Jitters (Day Tripping)*, Capri, Berlin  
*The Jitters (NZSE40)*, Kiosk project space, Christchurch  
2000 *On Sudden Enlightenment*, Stuff Gallery, London

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2003 *The Sky' s The Limit*(kur. von Astrid Mania), Kunstverein Langenhagen  
*Dasein – Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Reinking*, (kur. von Rik Reinking), Ernst-Barlac -Museum Ratzeburg und Wede  
*O-Form*, Capri, Berlin  
*Money For Nothing* (kur. von Tobias Berger), Artspace, Auckland; City Gallery, Wellington

## **Gruppenausstellungen (Forts.)**

- 2002 *Break* (kur. von Simon Rees), Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth  
*City Transformers*, Laznia Centre for Contemporary Art, Danzig  
*RED LIGHT DISTRICT - IMAGES OF DESIRE 2*, The Fields, Winston Hotel  
Amsterdam  
*Gaststadt Berlin*, Kunst Zürich 2002, Zürich
- 2001 *White Collar*, Zimmerstr. 81, Berlin  
*INTER-TRANSFER*, ABEL Raum für Neue Kunst, Berlin  
*Cuckoo II* (kur. von Cuckoo), Anna Bibby Gallery, Auckland  
*Summer Lovin'*, The Blue Oyster Gallery, Dunedin
- 2000 *Inventions - Festival of Visions* (kur. von Brigitte Heilmann), Haus der  
Kulturen der Welt, Berlin & Hong Kong  
*Corporate Identity / Station*, ABEL Raum für Neue Kunst, Berlin
- 1999 *Video Archaeology*, ATA Centre for Contemporary Art, Sofi

## **Eigene Texte, Pageworks (Auswahl)**

- 2003 I DON'T MUST (Hg. Astrid Mania), Rooseum Center for Contemporary Art  
(erscheint 2003/2004)
- 2002 "Regionally engaged or provisionally blunted?", in: Visit #5, Govett-Brewster  
Art Gallery  
"Stabile Werte", in: Deutscher Pop Moritz Götze; Verlag der Kunst Dresden  
"The Simplest Surrealist Act (André Breton)" (pagework), in: Log Illustrated,  
Issue #15
- 1999 "Of the things of which we may doubt", in: The Pander; Issue #8
- 2000 "4 Caspar David Friedrich" (pagework), in: Log Illustrated, Issue #11

## **Publikationen**

- 2003 Astrid Mania, "David Hatcher", *Dasein – Positionen zeitgenössischer Kunst*  
aus der Sammlung Reinking, Ausst.kat. Ernst-Barlac -Museum Ratzeburg und  
Wedel (erscheint Oktober 2003)  
Jon Bywater, "Break", in: *Broadsheet*; Volume 32 No 1
- 2002 Jon Bywater, "The art world and the business world meet at a private gallery in  
Auckland", in: *The Listener*; 17. – 23. August  
Geoff Dale, "Making an art out of business", in: *The Sunday Star-Times*, 21.  
Juli  
Jon Bywater, "Auckland Exhibitions; QUOBO, Feature, Humid, Dolly Mix  
(W)raper, MariaMaria, David Hatcher", in: *Art New Zealand*, Issue #103  
Sarah Quigley, "What happens when nine New Zealand artists mount a group  
show in Berlin?", in: *The Listener*, 25. – 31. Mai  
Tobias Hering, "Inseln in der Schwärze", *tageszeitung*, 18.04.2002