

## **Peter Robinson**

geboren 1966 in Ashburton, Neuseeland  
lebt und arbeitet in Berlin und Auckland

### **Ausbildung**

1989 Bachelor of Fine Arts at Canterbury University, Christchurch  
1985 – 1988 Canterbury University, Christchurch

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

2003 *Neo Conceptual Primitivism*, Brooke Gifford Gallery, Christchurch  
*Divine Comedy*, Wellington City Art Gallery, Wellingt

2002 *Joytwotimesex*, Anna Bibby Gallery, Auckland  
*Black Holes Suck And So Do I*, Kapinos Galerie für Zeitgenössische Kunst  
Berlin  
*Divine Comedy*, Auckland City Art Gallery, und SOFA, Christchurch  
*The Return of The Hand*, Peter McLeavey Gallery, Wellington

2001 *Bi-Polar*, New Zealand Pavilion, 49. Biennale von Venedi  
*Cipher*, 5th, Dublin, Ireland  
*Divine Comedy*, Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth

2000 *Peter Robinson*, Kapinos, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Berli  
*Peter Robinson*, Peter McLeavey Gallery, Wellington

1999 *Peter Robinson*, Peter McLeavey Gallery, Wellington  
*Peter Robinson*, The Annex, Christchurch

1998 *I Know Nothing*, Peter McLeavey Gallery, Wellington  
*The Big Crunch*, Anna Bibby Gallery, Auckland

1997 *NZPR*, Brooke/Gifford Gallery, Christchurch  
*Nice Paintings*, Anna Bibby Gallery, Auckland  
*Canon Fodder*, Peter McLeavey Gallery, Wellington

1996 *Peter Robinson*, Anna Bibby Gallery, Auckland  
*Home and Away*, Peter McLeavey Gallery, Wellington

1995 *Peter Robinson*, Opus Operandi, Gent  
*Bad Aachen Ideas*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

2003 *The Sky's The Limit*, (kur. von A trid Mania) Kunstverein Langenhagen  
*Wonderlands*, (kur. von Tobias Berger) Artspace, Auckland  
*Group exhibition*, Ray Hughes Gallery, Sydney  
*Armour*, Fort Asperen, Niederlande  
*Money for Nothing*, Wellington City Gallery, Wellingt

2002 *Iconoclash*, ZKM, Karlsruhe, Germany  
*Centre of Attraction - 8th Baltic Triennial of International Art*, (kur. von  
Tobias Berger) Vilnius, Litauen  
*Media City Seoul*, Seoul, Korea  
*Rest In Space*, Kunstnerhuus Oslo, Norwegen  
*Group-Show*, Anna Bibby Gallery, Auckland

## Gruppenausstellungen (Forts.)

- 2001 *Superman in bed – Zeitgenössische Kunst und Fotografie aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann*, Museum am Ostwall, Dortmund  
*troubler l'écho du temps, oeuvres de la collection*, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- 2000 *Partages d'Exotismes*, Biennale de Lyon (kur. von Jean-Hubert Martin), Lyon  
*Continental Shift*, Ludwig Forum für Internationale Kunst; Aachen/  
Bonnesantmuseum Maastricht, Niederlande/ Stadsgalerij Heerlen, Niederlande/Musée d'Art Moderne, Lüttich, Belgien  
*Heimat Kunst*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 1999 *Kunstwelten im Dialog - Von Gauguin zur globalen Gegenwart (Global Art Rheinland 2000)*, Museum Ludwig Köln  
*Toi Toi Toi*, Museum Fridericianum, Kasse
- 1998 *Entropie zu Hause*, Suermondt-Ludwig Museum Aachen  
*Every Day*, 11. Sydney Biennale (kur. von Jonathan Watkins), Pier 2/3, Sydney
- 1997 *Johannesburg Biennale*, (kur. von Okwui Enwezor), Johannesburg, Südafrika  
*The Seppelt Art Awards*, Museum of Contemporary Art, Sydney
- 1996 *Inklusion/Exklusion* (kur. von Peter Weibel), Künstlerhaus Graz, Österreich  
*Universalis*, (kur. von Jean-Hubert Martin), Sao Paulo Biennale, Sao Paulo  
*Asia/Pacific Triennale*, Queensland Art Gallery, Brisbane, Australien
- 1995 *Cultural Safety*, (kur. von Gregory Burke und Peter Weiermeir), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; und Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen,
- 1994 *Localities of Desire*, Museum of Contemporary Art, Sydney

## artist-in-residence

- 1999 Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1998 Artspace, Sydne
- 1995 Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

## Kuratorische Projekte

- 2001 Ko-Kurator der Gruppenausstellung *Profiler*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin,  
The Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, Canterbury Royal Museum  
and Art Gallery, Canterbury, Great Britain (catalogue), mit Astrid Mania

## Publikationen (Auswahl)

- 2003 Harald Fricke, "Peter Robinson", in: Artforum International, Mai 2003  
Richard Vine, "Report from Seoul, Cyber City", in: Art in America, Februar 2003, S. 57 -59  
Brigitte Huck, "8th Baltic Triennial of Contemporary Art", in: Artforum, Januar 2003, S. 147
- 2002 Edgar Schmitz, "Centre of Attraction, 8th Triennial of International Art", in: Kunstforum International, Bd. 162 November-December 2002, S. 378 - 381  
Liutauras Psibilskis, "Spotlight - 8th Baltic Triennia ", in: Flash Art vol. XXXIV no. 226 October 2002, S. 99

## Publikationen (Forts.)

- 2002 Sara Diamond, "Spotlight - "Media-City Seoul 2002", in: Flash Art vol XXXV no. 227, November - Dezember, S. 99  
Anna Miles, "Peter Robinson", in: Ausst.kat. Centre of Attraction - 8th Baltic Triennale of International Art, Vilnius, Lithuania; S. 192 –195  
Anna Miles, "Peter Robinson", in: Ausst.kat. Media City Seoul, Seoul, Korea; S. 54-55
- 2001 Gregory Burke, "Bi-Polar", in: Bi-Polar, Katalog The New Zealand Pavilion to the 49th Biennale di Venezia, Wellington 2001, S. 7-16  
Gregory Burke, Divine Comedy - Peter Robinson, Ausst.kat. Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth  
Anna Miles: "Au Contraire", in: Bi-Polar, Katalog The New Zealand Pavilion to the 49th Biennale di Venezia, Wellington 2001, S. 56-60
- 2000 Gregory Burke, "Traffic jams and power blocks", in: Drive: power, progress, desire, Ausst.kat. Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, S. 45 -47
- 1999 Anna Miles, "Peter Robinson", in: Toi Toi Toi, Ausst.kat. Museum Fidericianum Kassel, S. 160-167  
Renate Puvogel, "Toi Toi Toi", in: Kunstforum, Bd. 147, S. 346-348
- 1998 Hanna Fink, "Speechless - The 1998 Biennale of Sydney", in: Art Asia Pacific, S. 35 - 37  
Robert Leonard, "Peter Robinson", in: Ausst.kat. 11th Biennale of Sydney, Sydney 1998, S. 186
- 1997 Okwui Enwezor, Ausst.kat. 2. Johannesburg Biennale  
Robert Leonard, "Peter Robinson's Strategic Plan", in: Art Asia Pacific, 10/1997; S. 70-73
- 1996 Robert Leonard, "Peter Robinson", in: Ausst.kat. Inklusion/Exklusion, Landesmuseum Joanneum Graz et al, Graz 1996; S. 321-323  
Jea -Hubert Martin, "Peter Robinson, in: Universalis, Ausst.kat. Sao Paulo Biennale, S. 124 -129
- 1995 Gregory Burke/Peter Weiermeir, Cultural Safety, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen, City Galler Wellington  
Christian Huther: "Cultural Safety", in: Kunstforum No.131  
Robert Leonard, "3.125 % Pure - Peter Robinson Plays the Number's Game", in: Art +Text No.50, S. 18-20