



Überraschend war in dieser Hinsicht auch ihre erste Einzelausstellung *An Arrangement of Pictures* bei Metro Pictures, in der sie die Arbeiten der Galeriekünstler arrangierte und das gesamte Ensemble zum Verkauf bot.

Why Pictures Now? ist auf einer von Lawlers frühesten Fotografien zu lesen; die zufällige Anordnung des Aschenbechers und der Streichholzpackung, auf welcher die Botschaft gedruckt steht, erinnert an eine Werbefotografie. **Klein** - institutionenkritischer Slogan Lawlers gesamtes Werk zu begleiten scheint. Dabei **haben** sich ihre Arrangements auch jenseits **der** Dekonstruktion institutioneller Parameter lesen. Lawler beschränkt sich in ihrem Werk nicht auf den handlungsbezogenen, kontextuellen Akt. Vielmehr eignet sie sich fremde Werke nicht nur an, sondern auch zu. Wenn sie bei der Aufnahme den Ansehens **zu einem geschlossenen Bild** bestimmt, sprechen die Arbeiten automatisch auch von ihrer selbst und ihrem Kontext. **Keiner kann sagen**, wie weit ihre wesentliche Zusammensetzung den Werken und

All die appropriierten Widerstandskräfte einsprechen, deshalb unabh *arrangement* zu nennen. Prince und Levine haben ihre konsequente Auseinandersetzung mit dem Feld der Institutionen seitens eines Buches oder wie weit das ganze reich kuratierte Museums aus doppelbödigem Bezug zu dem System auf der Art. Die Wirkung stellt sich zu verdichten. Die Titel gegeben sind, geben der noch eine andere Richtung. Einige Titel beschaffen Schauspieler. Häufig sind ab an der Wand oder die Information, wie sie ein **hier wird gelebt**. Der Se

NATALIE CZECH
fotografische Text-Bild Collagen
24.08. - 10.10. 2011

Versteckte Gedichte - Natalie Czech entdeckt in Bildern und Texten verborgene Botschaften. Die Fotografin stellt Bildausschnitte und Texte so zusammen, dass sie wie gewöhnliche Zeitungs- oder Katalogausschnitte aussehen, tatsächlich aber zusammen einen ganz neuen Sinn „unter der Oberfläche“ ergeben. In Zusammenarbeit mit Schriftstellern entwickelt Czech ihre Bild-Text-Formationen als Möglichkeit, alltäglichen Botschaften neue Deutungen abzugewinnen.

Workshops Bild / Text

Ausgelesene Zeitungen, heißgeliebte Magazine oder ungeliebte Schulbücher ganz anders. Wir untersuchen das Layout alltäglicher Drucksachen: wie verändern Bilder Texte und umgekehrt? Welchen neuen Sinn kann ich erzeugen? Was liegt verborgen im Text? Wir bauen unsere eigene Zeitung / Magazin / Buch mit alten und/oder neuen Texten und Bildern.

Altersentsprechend werden wir analoge oder digitale Text / Bild Konstellationen herstellen.
Für alle Altersgruppen - Dauer nach Absprache.



SHANNON BOOL, ALEX MÜLLER &
NIELS TRANNOIS
Malerei und Objekte
20.10. - 27. 11. 2011

Shannon Bool, Alex Müller und Niels Trannois verwenden sowohl figürliche, als auch abstrakte Elemente in ihren künstlerischen Arbeiten. Auf ungewöhnlichen Malgründen wie Teppich, Samt und Seide, Holz, Glas und Keramik entstehen Bilder in Maltechniken, die verschiedene Collageformen einschließen. Neben Traumbildern werden Kindheitserinnerungen, individuelle Mythologien, Vorbilder aus Kunst, Film, Literatur und Musik verarbeitet.

Workshops Malerei

Experimente mit Farben und anderen Materialien auf Leinwand - mit eigenen Händen Fantasien gestalten.

Die Malerin Kerstin Vorwerk bietet eine Einführung in verschiedene Techniken der Malerei an. Vom Spannen des Keilrahmens bis zur Arbeit mit Farbverläufen und Mischtechniken können nach Absprache Workshops unterschiedlicher Dauer vereinbart werden. Für alle Altersgruppen.



INGO MITTELSTAEDT
Inszenierte Fotografie
08.12. 2011 - 29. 1. 2012

Ingo Mittelstaedts Fotografien funktionieren ähnlich wie ein Déjà Vu, sie erwecken gleichermaßen ein Gefühl von Vertrautheit und Verunsicherung. Die abstrakt anmutenden Bilder sind Ergebnisse ausgeklügelter Inszenierungen von Licht auf verschiedenen reflektierenden Materialien. Mittelstaedt bedient sich dazu selbstgebaute Modelle. Einfache, alltägliche, z.T. gefundene Materialien arrangiert er, um sie im Bild zu ganz neuen Anordnungen zusammen zu fügen.

Workshops Fotografie

Reflektierende Materialien dienen dazu, Alltägliches in ein anderes Licht zu tauchen oder uns selbst neu zu portraituren. Wir bauen Kulissen für eigene fotografische Inszenierungen.

StudentInnen der Uni Hannover entwickeln in Zusammenarbeit mit Ingo Mittelstaedt und dem Team Kunstvermittlung workshops - nicht nur für Schulgruppen.
Für alle Altersgruppen - Dauer nach Absprache.



KUNST AUF AUGENHÖHE BEGEGNEN - *Workshops im Kunstverein*

*Gemeinsam zeitgenössische Kunst entdecken -
Zeitgenössische Kunst ist spannend,
manchmal
springt gleich der Funke über,
manchmal
überwiegen die Fragezeichen im Kopf.*

Hinsehen, Fragen stellen und
selbst ausprobieren.

Das Team Kunstvermittlung begleitet Menschen
jeden Alters bei der Erkundung der Ausstellungen
und eigenen künstlerischen Experimenten.
Wir entwickeln jeweils unterschiedliche
Angebote zu den Ausstellungen, gerne auch
in Absprache mit Ihnen!

Workshops

von 1,5 bis zu 4 Stunden, mehrtägige Angebote
und Projektstage nach Vereinbarung.
Kunstverein / Kreativwerkstatt / Schulen

Künstlerworkshops

mit Künstlern Kunst entdecken
und experimentieren. Infos auf der Website.

Sonntags im Kunstverein

Sonntags um 15:30 Uhr stellt ein Team-
mitglied Aspekte der Ausstellung vor.



KONTAKT

Team Kunstvermittlung
Kerstin Vorwerk, Anna-Maria Muhi, Ursula Schöndeling,
Maren Meier, Doris Pietsch

wir stehen Ihnen bei allen Fragen gerne zur Verfügung

Kunstverein Langenhagen
Walsroderstr. 91A
30851 Langenhagen
tel: 0511 778929
mail: vermittlung@kunstverein-langenhagen.de
www.kunstverein-langenhagen.de

Die Workshops sind kostenfrei!

Das Projekt Kunstvermittlung wird ermöglicht
durch die freundliche Förderung des
Niedersächsischen Ministeriums für
Wissenschaft und Kultur
und der VGH Stiftung. Herzlichen Dank!



Kunst erleben
Kunst machen
Kunst erforschen

Workshops

Kunstverein Langenhagen